

Siimusti Lasteaed-Algkooli ainekava põhikoolile

Ainevaldkond: tehnoloogia/kunst		Õppeaine: kunsti- ja tööõpetus	
Kooliaste: I			
Õppeaine kirjeldus			
Kunsti- ja tööõpetust iseloomustab loov käeline aktiivsus, mis on oluline õpilaste füsioloogilises ja vaimses arengus. Õpilased saavad end käelise tegevuse kaudu väljendada ning kujundada teadmisi, oskusi ja kogemusi, mida on vaja töö kavandamiseks, planeerimiseks ja loomiseks. Tööülesandeid täites arenevad õpilastel motoorika, tähelepanu, silmamõõt, ruumitaju, kujutlusvõime ning iseseisvus otsuste tegemisel. Õpilastel kujuneb arusaam inimese kujundatud ja loodud visuaalsest ning esemelisest keskkonnast, selle materjalide mitmekesisusest ja vajadusest suhtuda ümbritsevasse säästlikult. Ühistegevuses õpitakse koos teistega töötama, üksteist abistama, teiste arvamusi arvestama ja oma otsuseid põhjendama. See julgustab õpilasi väärtustama ning hindama enda ja teiste tööd, mõistma kodukoha kultuurilist mitmekesisust ning võrdse kohtlemise tähtsust. Kuna tundide põhisisu on loominguline praktiline tegevus, täidab see aine ka emotsionaalselt tasakaalustavat ülesannet. Kunsti- ja tööõpetus toetab õppija loovust ja isiksuseomadusi, mis annavad eeldused mis tahes inimtegevuse valdkonnas probleeme uut viisi lahendada, jõuda originaalsete tulemusteni.			
Üldpädevused			
Tehnoloogia ja kunsti valdkonna õppeainete kaudu toetatakse õpilastes kõigi riikliku õppekava üldosas kirjeldatud üldpädevuste arengut, mida toetab õppeainete eesmärgipärane lõimimine teiste õppeainetega ning läbivate teemade tähenduslik käsitlemine, mis hõlbustab õpilaste edasist toimetulekut kaasaegses ja kiiresti muutuv ühiskonnas.			
Läbivad teemad ja nende rakendamine			
Elukestev õpe ja karjääri kujundamine		Suutlikkus organiseerida õppekeskkonda individuaalselt ja rühmas ning hankida õppimiseks, hobideks, tervisekäitumiseks ja karjäärivalikuteks vajaminevat teavet.	

Keskkond ja jätkusuutlik areng	Materjalide taaskasutamine ja jätkusuutlikult toodetud materjalide eelistamine.
Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus	Uute ideede loomine ja väljendamine on oskus, mida saab kasutada kooli ühisüritustel.
Kultuuriline identiteet	Tutvumine kohaliku rahvusliku kultuuripärandiga ning selle elementide oskuslik kasutamine oma töödes. Eri rahvaste kunsti vaatamisel ja nende üle arutlemisel saab esile tuua kultuurilist mitmekesisust.
Teabekeskkond	Suhtlemine ja koostöö erinevates digikeskkondades.
Tehnoloogia ja innovatsioon	Sobivate digivahendite ja –keskkondade kasutamine kavandamiseks ning kunstitöödeks.
Tervis ja ohutus	Õpetaja saab õppijat ennast jälgima suunata ja seda soodustavaid küsimusi püstitada. Töövahendite ja materjalide ohutu kasutamine.
Väärtused ja kõlblus	Loomingu väärtustamine ja ilumeele kujundamine.

Teadmised, oskused ja hoiakud

I kooliaste

Õpilane:

- eristab esemelist keskkonda (materjale ja töövahendeid) ning töötab ohutult;
- mõistab materjalide säästliku kasutamise vajalikkust;
- kavandab lihtsamaid töid ja leiab õpetaja abiga ülesandele loovaid lahendusi;
- töötab õpetaja juhendamisel üksi ja koos teistega rühmas, kasutades erinevaid tehnika- ja töövõtteid;
- märkab õpetaja abiga seoseid teistes ainetes õpituga;
- kirjeldab visuaalseid pilte, jooniseid ja sümbolit oma kogemuse piires;
- tunneb oma pere ja kodukoha kultuuritraditsioone;
- saab aru tervisliku toitumise olulisusest;
- märkab sarnasusi ja erinevusi enda ning teiste töös, kirjeldab oma tegevust;

- saab aru puhtuse ja korra hoidmise vajalikkusest;
- teab kujutiste kasutamise ja jagamise head tava;
- tunneb rõõmu käelisest tegevusest ja õppes osalemisest.

Lõiming

Kunsti- ja tööõpetus lõimub esimeses kooliastmes kõigi õppeainetega ning peenmotoorsed ja käelised oskused on vajalikud kõigis ainetundides.

Näiteks:

Loodusõpetus - looduse, inimese kujutamine; elus- ja eluta looduse kujutamine.

Matemaatika - ruumiliste kujundite pinnalaotuste meisterdamine, tasapinnalised kujundid, mustrite kompositsioon geomeetrilistest kujunditest.

Emakeel – kaartidele teksti lisamine, piltjuttude koostamine, enda ja teiste tööde kirjeldamine jmt.

Muusikaõpetus - muusika kuulamine tööle sobiva meeleolu loomiseks, rütm mustrites jne.

Hindamine

Hindamise kaudu saavad õpilased mitmekülgset tagasisidet oma töökultuuri, -protsessi ja -tulemuse ning individuaalse arengu kohta, millega toetatakse nende kujunemist positiivse minapildi ja adekvaatse enesehinnanguga ennastjuhtivaks õppijaks. Hindamisega luuakse õpilastele võimalusi õppe käigus oma edusamme esile tuua, julgustades neid enda tugevaid külgi kasutama ja uusi oskusi arendama. Neile võimaldatakse eri viise eneseanalüüsiks ja kaaslastelt tagasiside saamiseks ning selle mõistmiseks. Hindamise käigus saab õpetaja teavet oma õpetamise tulemuslikkuse kohta ning sisendit nii õppe kui ka iseenda pädevuste arendamiseks.

Tööõpetust hinnatakse tulemusega arvestatud (AR) ja mittearvestatud (MA).

Klass: 1.

Tundide arv nädalas: 3

Õpilane:

- Seostab omavahel raamatuillustratsioone ja teksti sisu.

Õppesisu kunstis:

- Lihtsamate mõistete õppimine. Näiteks värvus-sõnavara laiendamine, elementaarsed kompositsiooni mõisted, materjalide ja

– Selgitab endale tuttavas keskkonnas (koolis ja klassis) kasutatavaid märke ja sümboleid ning nende tähendust. – Nimetab, mida näeb pildil, ruumilises teoses, audiovisuaalses teoses. – Nimetab, teoses nähtavaid värve, äratuntavaid esemeid, olendeid, kujundeid. – Kasutab vahendeid ja materjale säästlikult ja ohutult. – Korrastab enamasti oma töökoha. – Näitab teoselt autori nime. – Kirjutab oma tööle nime. – Küsib jäädvustatavalt luba enne filmimist või pildistamist. – Teeb enamasti aktiivselt kaasa nii oma initsiatiivil kui etteantud ülesandeid. – Rakendab teoste loomisel õpetaja abiga lihtsamaid kunstitehnikaid (monotüüpia, puhumistehnika, plastiliinimaal, pastell, guášš, värvipliiatsitehnika, savi või plastiliini voolimine jms) ja vahendeid. – Väljendab enda kogemuse piires mõtteid, tundeid ja kogemusi oma kunstitöodes.	vahendite nimetused, töövõtete nimetused, tehnikate nimetused, mõned kunstiliigid. – Omadussõnade pagasi suurendamine. Milliste sõnadega saame iseloomustada teost, joont, meeleolu, värvust, tonaalsust, paiknemist, tegevust, tempot jne? – Lihtsamate kolmemõõtmeliste tööde loomine. Pisiplastika savist, plastiliinist või voolimismassist. Elementaarsete töövõtete ja tööriistade tundma õppimine. – Jõukohane voltimine. – Vormide ühendamine külma või kuuma liimiga. – Kolmemõõtmelised objektid papist ja taaskasutusmaterjalidest. – Kahe ja kolmemõõtmeliste tööde kombineerimine omavahel. – Tööriistade kasutamise õppimine: pliiatsi hoidmise võimalused, pintslile hoidmise võimalused, kääridega lõikamine, liimimine, rebimine, joonlauaga mõõtmine. Surve pliiatsile ja pintslile, kiired ja aeglased liigutused. – Katsetamine joontega: erineva iseloomuga jooned, täpid. – Katsetused värvide segamisega. Sekundaarvärvide segamine põhivärvidest. Värvide heledamaks või tumedamaks segamine. – Eneseanalüüsi ja refleksiooni harjutamine töö tegemise ajal ja peale tööprotsessi lõppu õpetaja antud küsimuste abil.
--	---

Õpilane: – Nimetab looduslikku päritolu materjale ja teab nende põhiomadusi ja kasutusalasid; – kasutab õigesti ja ohutult tööks sobilikke etteantud töövahendeid ja mõistab ohutuse vajalikkust töötamisel; – õpetaja abiga kujundab, modelleerib ja meisterdab lihtsamaid esemeid; – järgides õpetaja juhiseid kasutab materjale säästlikult; – märkab õpetaja abiga õppega seonduvat igapäevaelust; – jälgib õpetaja selgitusi ja töötab selle järgi; – töötab õpetaja juhendamisel jäljendades esitatud töövõtteid; – saab aru koostöö ja abistamise vajalikkusest; – märkab õpetaja abiga rahvuslikke elemente; – tutvub tervisliku toiduvalikuga; – hoiab oma töökoha ja töövahendid õpetaja juhendamisel korras; – nimetab isikliku hügieeniga seotud tegevusi; – õpetaja abiga viib oma töö lõpule; – märkab ning nimetab positiivset oma töös.	Õppesisu tööõpetuses: – Paberi-, tekstiili-, puidu-, metalli- ja tehismaterjali põhiomadused, otstarve ning kasutusala keskkonnas ja igapäevaelus. – Katsetused erinevate materjalidega ja erinevate materjalide võrdlemine. – Materjalide säästlik kasutamine ja korduvkasutusvõimalused. – Enamkasutatavad käsitöövahendid, nagu käärid, paberinuga, naaskel, nõel jne, õige, otstarbekas ja ohutu kasutamine ning hooldamine. – Paberi-, tekstiili-, puidu- ja tehismaterjalide töötlemisviisid: mõõtmine, märkimine, rebimine, lõikamine, liimimine, voltimine, punumine vms. Töötlemisviisi valik sõltuvalt materjalist ning valmistatavast esemest. – Ideede otsimine ümbritsevast keskkonnast või abimaterjalidest (esemed, pildid, videod vms) või rahvakunstist (rahvuslikud motiivid ja sümbolid). – Esemete vaatlemine, kirjeldamine ning seoste leidmine valmiva tööga. – Kavandi koostamine lähtudes kompositsiooni põhialustest (värvus, kujundid, rütm vms). – Töötamine õpetaja suulise juhendamise järgi üksi ja koos kaaslasega. Vajadusel kaaslase abistamine, ise abi küsimine. – Töökoha korrashoidmine, selle mõju töö tulemusele ja ohutusele.
--	--

Klass: 2.

Tundide arv nädalas: 3

Õpilane:

- Võrdleb märke (liiklusmärgid, logod, embleemid, sümbolid jms) omavahel ja seostab märgi vorme, värve, kujutatut märgi tähendusega.
- Tunneb ära tasapinnalised ja ruumilised teosed.
- Nimetab õpitud tehnikaid ja kunstiliike (kooli õppekavas õpitulemuste tasandil konkreetsetes klassis tuleks nimetada tehnikad ja kunstiliigid, mida klassis õpetatakse).
- Leiab teoses soojasid ja külmasid toone ning heledamat ning tumedamat tonaalsust.
- Teab mis on joon ja pind ning iseloomustab erinevaid jooni vastavalt omandatud sõnavarale.
- Kirjeldab teoses suurussuhteid ja objektide paiknemist (ees,taga, üleval, all jne)) ning kolmemõõtmelise teose puhul vormi üldisemalt (ümar, kandiline, lapik, püstine jne.)
- Nimetab teoses nähtud kujundeid ja objekte, mis meenutavad tuttavaid kujundeid (ring, ruut, ristkülik jne)
- Toob näite tegevusest, kuidas ta asjakohaselt ja säästlikult kunstitarbeid kasutab.
- Korrastab oma töökoha.

Õppesisu kunstis:

- Visuaalide (pildid, arvutimängud, multifilmid, sildid, reklaamid jne) selgitamine.
- Arutelud esemete vormi ja otstarbe seoste üle.
- Lihtsamate mõistete õppimine. Näiteks värvus-sõnavara laiendamine, elementaarsed kompositsiooni mõisted, materjalide ja vahendite nimetused, töövõtete nimetused, tehnikate nimetused, mõned kunstiliigid.
- Lihtsamate mõistete õppimine. Näiteks värvus-sõnavara laiendamine.
- Omadussõnade pagasi suurendamine. Milliste sõnadega saame iseloomustada teost, joont, meeleolu, värvust, tonaalsust, paiknemist, tegevust, tempot jne?
- Kunstiteose vaatlus-analüüs.
- Otsimismängud. Leia töölt ...(mõni kujutis, sobiv värvitoon, tekstuur vms)
- Arutelud kestlikkuse ja säästlikkuse üle
- Kunstivahendite korrastamine, hoiustamine.
- Erinevate tehislikke ja looduslikke materjalide tundmaõppimine ja kasutusala.
- Teose tunnuste nimetamine (tehnika, vorm, värv jne)
- Kunstitööde pealkirjastamine ja vajaliku info paigutus.
- Eesti kunstnike ja nende teostega tutvumine. • Kunstiteose analüüsi meetodite praktiseerimine: VTS (visual thinking strategies) ja sellest lähtuvad küsimused teose

– Eristab lihtsamate näidete põhjal tehnikke ja looduslikke materjale (näiteks puit ja plastik). – Kirjeldab ühel otstarbel kasutatavate esemete peamisi tunnuseid (näiteks vorm, suurus, raskus, värv) ja arvab, mis materjalist ese tehtud on. – Kirjutab oma näitusetööle nimesildi koos töö pealkirja ja muu õpitud infoga. – Leiab (virtuaal)näitusel muuseumis, galeriis või koolis teose autori, pealkirja ja näituse pealkirja. – Plaanimine ja ideede arendamine; loomine – Rakendab kahe- ja kolmemõõtmeliste teoste loomisel õpetaja abiga lihtsamaid kunstitehnikaid, vahendeid enamasti isikupärasel viisil. – Järgib enamasti õpitud töö- ja ohutusvõtteid – Arutleb ja seostab värve tekkinud muljega (näiteks miks kirjutavad õpetajad tavaliselt punase värviga ja miks on keelumärk punane) ja valib esemele selle otstarbega sobiva värvitooni. – Refleksioon, analüüs ja kriitika – Kirjeldab enda ja teiste loodud visuaalteosel nähtavat õpitud sõnavara kasutades - nimetab ja kirjeldab teostel nähtavat. – Kirjeldab küsimustele toetuses enda ja teiste loodud visuaalteose vaatlemisel	analüüsimise hõlbustamiseks: Mis sellel pildil / selles teoses toimub? Mille järgi saad seda öelda? Mida veel märkad? – Tööriistade kasutamise õppimine: pliiatsi hoidmise võimalused, pintsli hoidmise võimalused, kääridega lõikamine, liimimine, rebimine, joonlauaga mõõtmine. Surve pliiatsile ja pintslile, kiired ja aeglased liigutused – 2-mõõtmelise töö kavandamine: visand, materjalide näidised ja lihtsamad valiku põhimõtted, vahendite ja tehnikate katsetused (nn tööproovid) ja lihtsamad valiku põhimõtted, formaadi valik ja selle põhjendamine. – Valik erinevaid kunstitehnikaid: Taimetrükk, sõrmemaal, kuulimaal, akvarell, pointillism, voolimine. – Kahemõõtmeliste tööde loomine (joonistamine, maalimine kattevärvide ja akvarellidega, kollaaž, lihtsamad trükitehnikad (papi- trükk, materjalitrukk, penoplasti tükk, templitrukk), frotaaž, grataaž jne) – Formaate ja materjale võiks varieerida. Töid võiks teha aegajalt ka koostööna. – Lihtsam valiku põhjendamine on näiteks valimine meeldivuse alusel või selle alusel, mis tuleb hästi välja. Tähtis on, et õpilased tajuksid, et alati on valik ja et õpilane autorina on enamasti valiku tegija. – Lihtsamate kolmemõõtmeliste tööde loomine. Pisiplastika savist, plastiliinist või voolimismassist. Elementaarsete töövõtete ja tööriistade tundma õppimine.
---	---

tekinud isiklikke seoseid, mõtteid ja tundeid. – Kirjeldab etteantud küsimustele toetudes enda töö valmimise protsessi. Mida sa tegi? Kuidas tegid? Milliseid vahendeid kasutasid? Mida sa protsessi käigus õppisid?	– Jõukohane voltimine. – Kahe ja kolmemõõtmeliste tööde kombineerimine omavahel. – Töö ja ohutusvõtete kordamine, kinnistamine – Katsetused värvide segamisega. Sekundaarvärvide segamine põhivärvidest. Värvide heledamaks või tumedamaks segamine. – Mis see on, mida sa näed ja milline see on (kui suur, millise kujuga, mis värvi, milliseid jooni, pindasid, vorme märkab, kuidas need paiknevad?) – Mida nähtu sulle meenutab? Mis teoses toimuda võiks? Mis sind nii arvama paneb? Millist meeleolu see teos sinus tekitab? – Mida sa tegid? Kuidas tegid? Milliseid vahendeid kasutasid? Mida sa protsessi käigus õppisid?
Õpilane: – nimetab ümbritsevas keskkonnas esinevaid tehismaterjale ja teab nende põhiomadusi ja kasutusalasid; – valib õpetaja suunamisel õigeid töövahendeid, teab nende otstarvet ja mõistab ohutuse vajalikkust töötamisel; – õpetaja abiga koostab kavandi ning kujundab, modelleerib ja meisterdab lihtsamaid esemeid; – kasutab materjale säästlikult ja arutleb selle vajalikkuse üle; – toob õpetaja abiga õppega seonduva kohta näiteid teistest õppeainetest või igapäevaelust;	Õppesisu tööõpetuses: – Paberi-, tekstiili- ja tehismaterjalide tootmine, põhiomadused, otstarve ning kasutusala keskkonnas ja igapäevaelus. Katsetused erinevate materjalidega ja erinevate materjalide võrdlemine. – Enamkasutatavad käsitöövahendid paberi (käärid), tekstiili (käärid, nõel) ja plastide töötlemiseks; nende õige, otstarbekas ja ohutu kasutamine ning hooldamine. – Paberi-, tekstiili- ja tehismaterjalide töötlemisviisid: mõõtmine, märkimine, rebimine, lõikamine, liimimine, voltimine, punumine, õmblemine vms. Töötlemisviisi valik sõltuvalt materjalist ning valmistatavast

– kirjeldab suulist või kirjalikku juhust – töötab enamasti iseseisvalt õpetaja juhendamisel; – arvestab ja aitab ühiselt töötades kaaslast; – kasutab õpetaja abiga rahvuslikke elemente oma töös, – arutleb tervisliku toiduvaliku üle; – mõistab töökoha ja -vahendite korrashoiu olulisust ning hoiab oma töökoha ja töövahendid õpetaja juhendamisel korras; – selgitab isikliku hügieeni ja tervise vahelisi seoseid; – võrdleb kavandatut valmis tööga; – märkab ning nimetab positiivset oma ja teiste töödes	esemest. Kavandi koostamine lähtudes kompositsiooni põhialustest (värvus, kujundid, rütm) vms – Materjalide säästlik kasutamine ja korduvkasutusvõimalused. – Seoste, sarnasuste ja erinevuste leidmine esemete, nähtuste ja protsesside vahel sh õppeained ja eluvaldkonnad, minevik ja tänapäev – Kirjaliku tööjuhendi kasutamine abimaterjalina. Tutvumine kirjaliku tööjuhendiga, arutlemine selle sisu üle ning joonise mõistmine. – Töötamine õpetaja suulise juhendamise järgi üksi ja koos kaaslasega. Vajadusel kaaslaste abistamine, ise abi küsimine. – Ülesannete jaotamine rühmatöös, ühise vastutuse mõistmine. Käitumisnormid toidulauas, koolis, tänaval, näitusel, muuseumis. – Ideede otsimine ümbritsevast keskkonnast või abimaterjalidest (esemed, pildid, videod vms) või rahvakunstist (rahvuslikud motiivid ja sümbolid). Lihtsate esemete ja keskkonna (stendid, klass vms) kaunistuselementide vms kavandamine. – Töökoha korrashoidmine, selle mõju töö tulemusele ja ohutusele. – Isiklik hügieen. – Alustatud töö lõpetamine. Valminud töö esteetilisus, praktilisus, korrektsus vms, hindamine ning kavandi ja valmis töö võrdlemine
---	---

Klass: 3.

Tundide arv nädalas: 3

Õpilane:

- Selgitab popkultuurist tuttavate tegelaste (koomiksist, filmist, animafilmist, arvutimängust, reklaamidest, mänguasjade) visuaalset isikupära ja karakterit
- Leiab lihtsamatelt joonistelt ja skeemidelt (sh toote etiketid, pakendid, dokumendid, kunstiraamatute reproduktsioonid) olulise ja vajaliku info.
- Nimetab õpitud tehnikaid ja kunstiliike (kooli õppekavas nimetada tehnikad ja kunstiliigid, mida klassis õpetatakse)
- Nimetab lihtsamaid ruumi ja liikumise mulje loomise viise kahemõõtmelises teoses.
- Nimetab põhivärve ja oskab segada teisi värve.
- Kirjeldab tarbeeseme vormi, faktuuri ja otstarbe seoseid ja kooskõla.
- Kirjeldab skulptuuri ja/või maakunsti teose suurust, mõõtmeid, värvi, ruumi selle ümber, vaadeldavust erinevatest külgedest, suurussuhteid ja materjali lihtsal viisil omandatud sõnavara piires.
- Mõistab kunstivahendite säästmise ja raiskamise tagajärgi.

Õppesisu kunstis:

- Igapäevane visuaalkultuur. • Koomiks, film, animafilm, arvutimäng, reklaam. • Eakohaste videote vaatamine. • Saadud teabest visuaalse isikupära ja karakteri leidmine. • Nähtu üle arutlemine. • Visuaalide (pildid, arvutimängud, multifilmid, sildid, reklaamid jne) selgitamine.
- Joonistelt, etikettidelt, pakenditelt, skeemidelt ja reproduktsioonidelt olulise ja vajaliku info leidmine õpetaja poolt esitatud küsimustikule

Kunstitehnikad:

Puhumistehnika. Guašš. Taimetrükk.

Värvipliatsitehnika. Sõrmemaal.

- Plastiliinimaal. Kollaaž. Ruumiline paberitöö. Pastell. • Teose tunnuste nimetamine (tehnika, vorm, värv jne) • Omadussõnade pagasi suurendamine. Milliste sõnadega saame iseloomustada teost, joont, meeleolu, värvust, tonaalsust, paiknemist, tegevust, tempot jne? • Lihtsamate mõistete õppimine. Näiteks värvus-sõnavara laiendamine, elementaarsed kompositsiooni mõisted, materjalide ja vahendite nimetused, töövõtete nimetused, tehnikate nimetused, mõned kunstiliigid.
- Kahemõõtmelise teose liikumise mulje loomise viisid: Kattumine, teravus, suurus, liikuvad poosid, liikumise faasid, kiirusjooned.

– Kirjeldab kunstivahendite (näiteks paber, värv, savi) kasutamise erinevaid võimalusi ja viise. – Üldistab õpetaja abiga lihtsamal moel, millised on tavapäraselt ühe ja sama otstarbega esemed (vorm, materjal). Õpilane oskab anda sellele ka lihtsama selgituse – Ei tee digitaalkujutiste salvestamise ja edastamisele kallelegi kahju. – Plaanimine ja ideede arendamine; loomine – Rakendab kahe- ja kolmemõõtmeliste (sh digivahendid) teoste loomisel omandatud kunstitehnikaid ja vahendeid isikupärasel viisil ning kombineerib neid omavahel . – Järgib õpitud töö- ja ohutusvõtteid. – Väljendab mõtteid, tundeid ja kogemusi oma kunstitöös isikupära väärtustades. – Arvestab lihtsama tarbeeseme loomisel kindla kasutaja vajadustega. – Toob oma kogemuse pinnalt näiteid erinevatest igapäeva valikutest, oma eelistustest ja nende erinevatest tagajärgedest. – Esitab visuaalselt erinevate igapäeva valikute tagajärgi. – Refleksioon, analüüs ja kriitika – Kirjeldab enda ja teiste loodud visuaalteosel nähtavat - nimetab, kirjeldab ja analüüsib visuaalteoseid – Kirjeldab visuaalteose vaatlemisel tekkinud isiklikke seoseid, mõtteid ja	– Kujutamise elementide (värvid, kujutised, kujundid, tegelased) valik ja lihtsam valiku põhjendamine. • Katsetused värvide segamisega. Sekundaarvärvide segamine põhivärvidest. Värvide heledamaks või tumedamaks segamine. – Tarbeesemete vormi ja otstarbe seoste üle arutlemine. Skulptuur – Voolimine savist või muust pehmest materjalist. Erinevate tekstuuride loomine. Meisterdamine loodus- ja tehismaterjalist (pakendid, plastid, traat jne). Voltimine: karbid, loomad, inimesed jne. – Kunstivahendite kestlikkuse ja säästlikkuse üle arutlemine. Töövahendite ja kunstmaterjalide õige säilitamine. Töövahendite ohutu ja säästlik kasutamine. – Tutvumine erinevate kunstivahenditega. • Tehismaterjalid: plastik, kile kasutus kunstitunnis. – Esemete välimus ja otstarve. • Ühe ja sama otstarbega esemed. – Digitaalsete kujutiste(fotode tegemise ja jagamise hea tava. • Autorsus autoriõigused. Autor: kunstnik, arhitekt, illustraator, disainer. – Kahe- ja kolmemõõtmeliste teoste loomise kunstitehnikaid: värvi pritsimine, erinevate materjalide trükk, diatüüpia, paberbatika, kollaaž, foto, ruumikunst, dekoratsioon jms
---	---

tundeid, meeleolu, toob näiteid ja võrdleb, põhjendab oma arvamusi. – Kirjeldab etteantud küsimustele toetudes enda töö valmimise protsessi - mida ma tegin, kuidas tegin, milliseid vahendeid ma kasutasin? Miks tahtsin just neid vahendeid kasutada? Mida protsessi käigus õppisin?	– Kombineerimis võimalused: segatehnika, PVA-liimiga joonistamine, ruumiline maal, prügikunst jms. – 2-mõõtmelise töö kavandamine: visand, materjalide näidised ja lihtsamad valiku põhimõtted, vahendite ja tehnikate katsetused (nn tööproovid) ja lihtsamad valiku põhimõtted, formaadi valik ja selle põhjendamine. – Kahemõõtmeliste tööde loomine (joonistamine, maalimine kattevärvide ja akvarellidega, kollaaž, lihtsamad trükitehnikad (papi trükk, materjalitrukk, penoplasti tükk, templitrukk), frotaaž, grataaž jne) – Kolmemõõtmelised objektid papist ja taaskasutusmaterjalidest. – Lihtsam valiku põhjendamine on näiteks valimine meeldivuse alusel või selle alusel, mis tuleb hästi välja. Tähtis on, et õpilased tajuksid, et alati on valik ja et õpilane autorina on enamasti valiku tegija. – Töövahendite ohutu kasutamine – Ohutus kasutaja tervisele ja keskkonnale – Loominguline eneseväljendus. – Disainiprotsessi osad: antud tarbeeseme vajaduse uurimine ja väljaselgitamine, kavandamine, teostamine. – Valikuvõimaluste üle arutamine: valikute tegemise harjutamine teose loomisel, valikute põhjendamise harjutamine, esialgu pakub õpetaja variante, mille alusel valida ja kuidas põhjendada: Milline tehnika sobib? Kui valin selle tehnika, jõuan tööga kindlasti valmis. Mu
--	---

	ideega sobib see paremini. Mulle meeldib, et nii ei pea väga täpselt tegema. – Teos, video, infoplakat, animatsioon, koomiks, mõistekaart. – Mis see on, mida sa näed? Milline see on? Kus see asub? Kust seda kõige parem vaadata on? Kuidas saad aru, et objekt liigub? Kuidas on tekitatud ruumi mulje? Millisest materjalist? Milline faktuur? • Mida sa tegid, et su töö õnnestus? • Mida kaaslane töö juures kõige rohkem hindab? • Otsi 3 tööd klassist, mis sind positiivselt üllatasid. Selgita miks? • Leia huvitavaid detaile või tähelepanekuid kaaslane töö juures. – Mida nähtu sulle meenutab? Mis teosel toimuda võiks? Miks sa nii arvad? Millist meeleolu see teos sinus tekitab? Miks? – Mida sa tegid? Kuidas tegid? Milliseid vahendeid sa kasutasid? Miks tahtsid just neid vahendeid kasutada? Mida protsessi käigus õppisid.
Õpilane: – eristab looduslikke ja tehismaterjale ning võrdleb materjalide üldisi omadusi; – kasutab õigesti ja ohutult tööks sobilikke töövahendeid; – kujundab, modelleerib ja meisterdab lihtsamaid esemeid; – kasutab materjale säästlikult; – toob õppega seonduva kohta näiteid teistest ainetest või igapäevaelust;	Õppesisu tööõpetuses: – Paberi-, tekstiili-, puidu-, metalli- ja tehismaterjalide tootmine, põhiomadused, otstarve ning kasutusala keskkonnas ja igapäevaelus. Katsetused erinevate materjalidega ja erinevate materjalide võrdlemine. – Enamkasutatavad käsitöövahendid paberi (käärid, paberinuga), tekstiili (käärid, nõel, heegelnõel), puidu (nuga, vasar, saag, kruvikeeraja vms), metalli (näpitsad,

– saab aru suulistest või kirjalikest juhistest; – töötab iseseisvalt õpetaja juhendamisel; – arvestab ühiselt töötades kaaslasi; – märkab esemetel rahvuslikke elemente ja kasutab neid oma töös; – toob näiteid tervisliku toiduvaliku kohta; – hoiab oma töökoha ja töövahendid korras; – toob näiteid isikliku hügieeni vajalikkuse kohta; – viib alustatud töö lõpule ja räägib oma tööst ning tulemusest; – märkab ning nimetab positiivset oma ja teiste töödes.	lõiketangid vms) ja plastide töötlemiseks; nende õige, otstarbekas ja ohutu kasutamine ning hooldamine. – Paberi-, tekstiili-, puidu-, metalli- ja tehismaterjalide töötlemisviisid: mõõtmine, märkimine, rebimine, lõikamine, liimimine, voltimine, punumine, heegeldamine, tarbepistete õmblemine, vestmine, naelutamine, õgvendamine, painutamine vms. Töötlemisviisi valik sõltuvalt materjalist ning valmistatavast esemest. Ideede otsimine ümbritsevast keskkonnast või abimaterjalidest (esemed, pildid, videod vms) või rahvakunstist (rahvuslikud motiivid ja sümbolid). Esemete vaatlemine, kirjeldamine ning seoste leidmine valmiva tööga. Kavandi koostamine lähtudes kompositsiooni põhialustest (värvus, kujundid, rütm vms). – Materjalide säästlik kasutamine ja korduvkasutusvõimalused. Teadlik tarbimine sh materjalide ja energia säästlik kasutamine – Käitumisnormid toidulauas, koolis, tänaval, näitusel, muuseumis. – Kirjaliku tööjuhendi kasutamine abimaterjalina. Tutvumine kirjaliku tööjuhendiga, arutlemine selle sisu üle ning joonise mõistmine. – Töötamine õpetaja suulise juhendamise järgi üksi ja koos kaaslasega. Vajadusel kaaslase abistamine, ise abi küsimine – Ülesannete jaotamine rühmatöös, ühise vastutuse mõistmine. Käitumisnormid
---	---

	toidulauas, koolis, tänaval, näitusel, muuseumis. – Ideede otsimine ümbritsevast keskkonnast või abimaterjalidest (esemed, pildid, videod vms) või rahvakunstist (rahvuslikud motiivid ja sümbolid). Lihtsate esemete ja keskkonna (stendid, klass vms) kaunistuselementide vms kavandamine. – Tervislik toiduvalik. Põhiliste (enamkasutatavate) toidukaupade/toiduainete tundmine, nende otstarbekas (teadlik) kasutamine. Lauakatmine ja kaunistamine. – Töökoha korrashoidmine, selle mõju töö tulemusele ja ohutusele. Töövahendite, töökoha ja töökeskkonna (klassi) korrashoidmine. – Alustatud töö lõpetamine. Tööprotsessi ja töö tulemuse kirjeldamine (valminud töö esteetilisus, praktilisus, korrektsus vms), hindamine ning kavandi ja valmis töö võrdlemine. Seoste, sarnasuste ja erinevuste leidmine esemete, nähtuste ja protsesside vahel sh õppeained ja eluvaldkonnad, minevik ja tänapäev.
--	--